«ЛЮСЯ»: ТЕАТРАЛЬНОЕ РОЖДЕНИЕ ХАРЬКОВСКОЙ ЛЕГЕНДЫ

В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ В ХАРЬКОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А. ПУШКИНА СОСТОЯЛАСЬ ДОЛГОЖДАННАЯ ПРЕМЬЕРА — «ЛЮСЯ» ПО ПЬЕСЕ РЕЖИССЕРА СПЕКТАКЛЯ АЛЕКСАНДРА СЕРЕДИНА



Постановка первого в Украине спектакля о знаменитой харьковчанке Людмиле Гурченко состоялась при поддержке Украинского культурного фонда. Это тем более важно, что за рубежом к образу Гурченко как героине спектакля уже обратились годом раньше. В театре им. Е. Вахтангова идет постановка А. Нестерова «Люся. Признание в любви».

Сразу оговорим, что к тому сценическому варианту многотрудной истории «звезды» наш, харьковский, спектакль отношения не имеет. Он абсолютно оригинален, хотя в основе пьесы А. Середина, естественно, лежит та самая талантливая биографическая проза самой актрисы, которую использовали в качестве сюжетной канвы спектакля вахтанговцы, а также режиссер телевизионного сериала 2015 года «Людмила Гурченко» С. Алдонин. В первом спектакле есть и харьковское детство, и сияние зрелого триумфа Гурченко «а-ля Бродвей», есть там и две актрисы: одна малолетняя, играющая Люсю в детстве, другая взрослая (в светлом парике «под Людмилу Марковну»), представляющая актрису в пору ее молодости и зрелости.



К чести харьковского театра им. А. Пушкина, его руководитель Сергей Бычко и автор идеи и ее воплощения А. Середин не пошли по избитому пути. В роли Гурченко — одна исполнительница, Мария Бораковская, поющая актриса, по-режиссерски точная пародистка острого внешнего рисунка созданного Л. Гурченко образа кинодивы. Концепция А. Середина, которая постепенно открывается зрителям спектакля, окончательно вырисовываясь в его финале, лежит не столько в биографической, сколько в метафизической плоскости. И именно моменты, в которых это подчеркнуто режиссурой, искрятся таинством судьбы выдающейся землячки, легендарная жизнь которой после смерти только началась... Сценография Екатерины Колесниченко с самого начала привлекает внимание к тому, что место действия спектакля — Харьков, а вот время действия универсально. Город 1930-х, 1950-х, 1960-х, Харьков наших дней, Харьков, в котором за время отсутствия Л. Гурченко построили метро, украсили центральную площадь знаменитым «градусником», а вокзал осветили электронным табло, но в котором многое не меняется... Как те персонажи, сатирически сыгранные Олегом Маковейчуком и Александром Плехуном.

Именно в сегодняшний Харьков (даже не 2011 года, а именно нынешний, в котором ходят билеты «E-ticket») возвращается героиня спектакля. Овладевшая секретом вечной молодости, Л. Гурченко стоит на ночном вокзале с чемоданом (его тут же крадут), а потом, встретив друга детства Сашку (Дмитрий Тарасюк), опоздав на метро, так узнаваемо (пластическая реминисценция этапного в судьбе Гурченко фильма Э. Рязанова) засыпает на парапете метро родного города. И музыка Андрея Петрова так много договаривает в этом сюжете «вокзала для двоих»: Люси, которая бежала из родного города, чтобы покорить Москву, и Люси, которая вернулась в него навсегда... В виде памятных знаков на родной женской гимназии Гурченко, в сквере на улице Тринклера, в образе объединяющей поколения харьковчан городской легенды, а теперь еще и в виде героини спектакля. К слову, жаль, что именно в спектакле с таким замыслом, как у А. Середина, не было ни одной отсылки к такой философски созвучной кинороли Людмилы Гурченко, как Эмилия Марти в «Рецепте ее молодости». Хотя, к примеру, было неоправданно много цитирования фильма «Любовь и голуби» и даже попытка рубрицировать картины спектакля на манер фильма («картина рассветная», «картина выпускная» и т.д.).

Смещение, наложение временных пластов в пьесе А. Середина позволило М. Бораковской не играть возраст Гурченко. В спектакле есть такой структурный ход, как интервью. Его Людмила Марковна как бы дает харьковским журналистам на протяжении всех трех часов спектакля. Отвечая на вопросы, Люся возвращается в свое прошлое, но остается в нем собой сегодняшней. Это подчеркнуто М. Бораковской в пластике, в напускной бодрости, в особенных блеске глаз и запрокидывании головы, в победительной улыбке зрелой Гурченко, которых, конечно же, не могло быть у харьковской девчонки послевоенных лет. Брюнетка М. Бораковская для роли не покрасила волосы, не натянула парик — ей богу, ведь дело не в пресловутом двойническом сходстве! М. Бораковская однозначно выиграла в том, что не отказалась от себя и тем самым нашла «свою Люсю».

Первое действие спектакля А. Середина — о харьковских страницах биографии Л. Гурченко, второе — уводит зрителей следом за героиней в ее московскую студенческую и киножизнь. М. Бораковская поет очень профессионально, в искусстве тембрально-интонационной мимикрии она достигла значительного сходства с Гурченко. Голос же самой Людмилы Марковны звучит в спектакле только один раз. Не злоупотребили режиссер с художницей и показом фото актрисы на экране. И тем самым, к слову, сделали такой долгожданной, желанной, «гвоздевой» финальную демонстрацию неотразимой Гурченко на улицах Харькова, запечатленной нашим телевидением в 1990-е годы.





В шумномистическом спектакле с музыкой, песнями, танцами, иллюзионистами и гимнастами, по счастью, нашлось место и многозначительной тишине. Эту радость встречи с энергией зрелого по мысли и чувству психологического театра подарили зрителям Александр Кулиш (Марк Гурченко) и Капитолина Колобова (Елена Гурченко). Режиссер и молодая актриса «реабилитировали» мать Людмилы, органично высветив ее тоненькую, бледненькую фигурку светом ангела-хранителя в судьбе дочери. В Марке А. Кулиша есть и хорошо известный по показам самой актрисы «говор», и неистребимые нежность, гордость за «дочурку», и вселенские доброта, теплота. Роль седого отца-фронтовика не главная, не настолько эффектная, как роль Люси, но, оказалось, именно А. Кулишу в спектакле выпало сказать как драматическому актеру больше всех.

Очень даже может быть, что не всем, кто ждал премьеру, «Люся» пришлась по душе. Безусловно, кто-то имел право рассчитывать и на голливудскую «историю Золушки» с танцами, платьями и перепевом известных кино- и эстрадных песен Людмилы Марковны. Танцы в постановке Наталии Фединой в спектакле театра им. А. Пушкина есть, как есть и платье героини, точь-в-точь как в «Карнавальной ночи», и есть в нем характерная примета эстрадного китча — звездное небо с надписью «Люся». Но, повторюсь, спектакль не о том. А. Середин создал спектакль не во всем последовательный, не везде выдержал выбранный сценический жанр. Где-то режиссер откровенно затянул действие. Но главное все равно состоялось — как смог, честно А. Середин создал спектакль-посвящение харьковчан Л. Гурченко, в котором есть и любимая актриса, и много правды о Харькове, городе, не только рождающем харизматических лидеров и таланты, но и разбазаривающем их.

В финале спектакля Люся символически не садится в поезд. Она остается. При этом М. Бораковская в сумерках сцены многозначительно улыбается... И на вокзальном табло после маршрутов «Полтава — Харків», «Харків — Дніпро», «Харків — Запоріжжя» и др. дотошный зритель может рассмотреть маршрут, проложенный режиссером героине своего спектакля, — «Харків — Всесвіт». Время отправления — 00:00.

Юлия ЩУКИНА, театровед

ОСТОРОЖНО, СУИЦИД!

В МОЗ НАЗВАЛИ ПРИЗНАКИ СУИЦИДАЛЬНЫХ НАСТРОЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ



В 2020 году 123 подростка совершили самоубийство. В нынешнем году статистика тоже печальная: уже в начале марта 2021-го органы Нацполиции зафиксировали 25 случаев самоубийств и 91 попытку наложить на себя руки.

ПОЧЕМУ НАШИ ДЕТИ НАСТОЛЬКО УЯЗВИМЫ?

Суицидальное поведение присуще не только подросткам. Но именно в период с 12 лет до 21 года мы больше всего уязвимы. По статистике, каждый девятнадцатый подросток в возрасте от 15 до 19 лет думает о самоубийстве.

Человеческая жизнь имеет разные периоды. Подростковый возраст среди них — один из самых тяжелых и критических. Происходит становление человека как биологического вида и как личности.

Этот возраст нестабильный, чувствительный, трудный. Он больше других периодов жизни зависит от реалий окружения.

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО БЕСПОКОИТ ПОДРОСТКОВ:

◆ частые споры с родителями: дети хотят получить независимость и часто ставят под сомнение установленные родителями правила;

◆ отношения с ровесниками: большое значение для подростка имеет принятие друзьями его позиции, ценностей и восприятия жизни;

◆ заниженная самооценка и стыдливость: подростки страдают от «неидеальной» внешности, недовольны собой, часто им не хватает уверенности в своих возможностях и достижении цели.

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

На фоне участившихся случаев суицида среди подростков в Украине в Министерстве здравоохранения рассказали, каковы признаки того, что ребенок в депрессии и думает о том, чтобы покончить с жизнью.

Его стали интересовать темы смерти и суицида, он говорит о том, что скоро его не будет рядом, начинает раздавать свои вещи друзьям и близким, завершает начатые дела и не начинает новые.

Ребенок закрывается в себе, уединяется, отдаляется от родителей и друзей, проводит все больше и больше времени наедине с собой. Вы видите, что он переживает стресс, и налицо все признаки тревожности.

Вы замечаете, что у ребенка меняются пищевые привычки, он начинает меньше или больше спать, отказывается от привычных и любимых занятий, прекращает посещать занятия, игнорирует встречи с друзьями и семьей.

У ребенка появляется план суицида. Если человек угрожает совершить суицид, говорит о стремлении умереть, начинает искать инструменты для реализации запланированного (оружие, таблетки и т. д.), важно действовать быстро.

«Это — признаки того, что ваш ребенок может быть склонным к суициду. Создайте безопасное пространство и начните с ним разговор уже сейчас. Даже одна минута, которую вы посвятите разговору, может спасти его жизнь», — добавили в Центре общественного здоровья (ЦОЗ).

По данным ЦОЗ, мальчики в четыре раза чаще, чем девочки, совершают суицид. В то же время девушки более склонны к самоубийству.

По словам заведующего отделением интенсивной терапии острых интоксикаций клиники «Охматдет» Александра Урина, в течение последних нескольких месяцев среди украинских подростков значительно возросла тенденция суицидальных настроений. «У нас последние два года цифры остаются постоянными — 60 детей. С начала этого года мы уже приняли 25. И это только верхушка, потому что мы принимаем исключительно отравления. Мы уже выполнили свою годовую норму больных с суицидальными настроениями», — отметил специалист.

Юстиція повідомляє

ЯК ПРИЙНЯТИ СПАДЩИНУ МАЛОЛІТНІЙ, НЕПОВНОЛІТНІЙ, НЕДІЄЗДАТНІЙ ОСОБІ, А ТАКОЖ ОСОБІ, ЦИВІЛЬНА ДІЄЗДАТНІСТЬ ЯКОЇ ОБМЕЖЕНА?

Малолітня, неповнолітня, недієздатна особа, а також особа, цивільна дієздатність якої обмежена, вважаються такими, що прийняли спадщину, якщо не було подано заяву про відмову від прийняття спадщини.

Заяву про прийняття спадщини від імені малолітньої, недієздатної особи подають її батьки (усиновлювачі), опікун. Що ж стосується осіб, які досягли 14 років, то вони мають право подати заяву про прийняття спадщини самостійно та без згоди своїх батьків або піклувальника.

Якщо спадкоємцями є малолітні, неповнолітні, недієздатні особи або особи, цивільна дієздатність яких обмежена, про видачу свідоцтва виконавцю заповіту **нотаріус повідомляє відповідні органи опіки та піклування.**

Право малолітніх дітей на обов'язкову частку в спадщині

Малолітні, неповнолітні, повнолітні непрацездатні діти спадкодавця **мають право, незалежно від змісту заповіту, на обов'язкову частку** (половина частки, яка належала б кожному з них у разі спадкування за законом).

Спадкоємцями за заповітом і за законом можуть бути фізичні особи, які є живими на час відкриття спадщини, а також особи, які були зачаті за життя спадкодавця і народжені живими після відкриття спадщини, тобто діти.

Перелік документів, які необхідно мати при собі для отримання свідоцтва про право на спадщину

Звертаючись до нотаріуса для отримання свідоцтва про право на спадщину, необхідно підготувати наступний перелік документів:

• свідоцтво про смерть спадкодавця;

• документи, подані на підтвердження факту місця відкриття спадщини спадкодавця;

• свідоцтво про народження дитини та її паспорт (за наявності), довідка про присвоєння реєстраційного номеру облікової картки платника податків дитини;

• документи, за якими встановлюється черга спадкування дитини за законом із (свідоцтва, рішення суду тощо), або заповіт на ім'я дитини;

• правовстановлюючі документи на спадкове майно;

• звіт (акт) про оцінку майна, здійснену уповноваженим суб'єктом оцінювання, крім спадкоємців першої та другої черги спадкування;



• заява про видачу свідоцтва про право на спадщину, подана та підписана батьками (батьком, матір'ю, якщо помер інший з батьків), що діють від імені та в інтересах малолітньої дитини, або заява про видачу свідоцтва про право на спадщину, подана та підписана неповнолітньою дитиною, яка досягла 14 років.

У разі, якщо дитина є спадкоємцем після померлих батька та матері, дитина може отримати свідоцтво про право на спадщину у наступних випадках:

1) після набуття повного обсягу цивільної дієздатності (18 років — повнолітня особа та у випадках, передбачених законом);

2) після призначення опікуна (піклувальника) відповідно опікуном (дитиною за згодою піклувальника).